



Bilateral37 artes escénicas es una compañía canaria-chilena formada por Daniel Castro y Virginia Arencibia, ambos profesionales de las artes escénicas, multidisciplinares, de amplia formación y trayectoria en Sudamérica y en España. Tras trabajar juntos en el equipo de producción del Festival Internacional de Teatro Itinerante por Chiloé, fundan en el año 2000, en pandemia, la compañía con la idea de crear obras de teatro y danza desde la investigación y profundización en temas de índole social, mezcla de culturas y costumbres, lo que nos impele y enfrenta a preguntas y conflictos, y lo que nos emociona.

Estrenan su primer trabajo juntos, "Usted viene a oler carne quemada", de los dramaturgos mallorquines Javier Bizarro y José Bizarro, en el TMO (Teatro Municipal de Ovalle) dentro de la programación teatral especial que se llevó a cabo en streaming en época de pandemia.

Este monólogo, basado en el cuento de Franz Kafka "En la colonia penitenciaria", se compone de una serie de escenas que hablan del sistema, de colapso, de excesos, de condicionamientos. Un texto tan real que roza el absurdo, crudo y cercano.



En 2021 estrenan "Carne Quemada", una nueva versión para sala, un espacio independiente en Las Palmas de Gran Canaria.



"SECA" es su segundo montaje como compañía, beneficiario de la Ayuda a la Producción del Gobierno de Canarias a través del ICDC preestrena en 2023 en la Sala Miller de Las Palmas de Gran Canaria y estrena definitivamente clausurando el XX Encuentro Teatral Ciudad de Arucas en 2024.

"SECA" supuso para Bilateral37 un año de trabajo minucioso de producción, dramaturgia, diseño y realización de la escenografía, coreografía, dirección e interpretación, poniendo de relieve su cuidado de los detalles y el trabajo profundo de los montajes, se rodean, para ello, de importantes figuras de las artes en Canarias para la música y el vestuario como son Samuel Aguilar y Yaiza Pinillos.

Es una reinterpretación del mito lorquiano de Yerma. Con este montaje proponemos un juego escénico a varias bandas: teatro, danza, música y el uso como recurso narrativo y simbólico del propio espacio. El proyecto nace de la inquietud por explorar cuál sería la voz y los verdaderos deseos de Yerma más allá de los condicionamientos. Una obra para hablar del deseo, la aceptación y la reivindicación del ser.



Actualmente la compañía combina el montaje de sus nuevas producciones de teatro y danza con la docencia tanto en el ámbito privado como en el público, así como emprenden la formación de un taller de realización de escenografía.